

SAN DAMIANO



方濟由血肉的父親手中得到解救後所做的第一件事，
便是修復上主的屋宇。

他並未嘗試起建新的，而是修補救的；

他並未挖掉根基，卻在舊有的根基上修建 ……

因為

「除已奠定了的根基，及耶穌基督外，任何人不能再奠立別的根基。」

方濟返回到古舊的達米盎聖堂後，

仰賴至高者的助佑，不久便修復了它。

這是方濟回頭大約六年後創立佳蘭修女會的地方。

佳蘭出生於亞西西城，她是一塊最珍貴和最堅實的石頭，

是建築於上的其它石頭的基石。

(Thomas of Celano, 聖方濟傳【上】八)

事件

- 主曆 1205 年，方濟走進已破落不堪的 San Damiano 堂，跪在十字架前祈禱。當時耶穌在十字架上對方濟說：「去！去整修我的教堂」。
- 1206 年方濟在亞西西的街道上，一磚一瓦地乞討，整修了這座聖堂。
- 1212 年方濟帶領佳蘭到 San Damiano 堂。佳蘭就在此地建立了她的修會和志同道合的姐妹生活了 41 年。
- 1225 方濟在此地完成了「太陽兄弟歌」。
- 1226 年、1230 年教宗國瑞九世（Gregory IX）兩度至 San Damiano 堂探視佳蘭。
- 1242 年佳蘭藉著祈禱，使亞西西免受外敵的侵襲，全城為了紀念此事，訂定每年 6 月 22 日慶祝這個節日（FESTA DEL VOTO）。
- 1253 教宗伊諾森四世探視佳蘭。
- 1253 年佳蘭去世於 San Damiano 堂。

靈修

- 十字架在方濟轉變過程中是關鍵要素，而 San Damiano 堂的經驗對方濟的發展過程，亦有其重要性。
- San Damiano 堂和真實「重建教堂」的工作有緊密的關連。方濟會士的神恩和「重建教會」有關 — 其重心在於上主子民的革新。
- 方濟會士 Eric Doyle 神父認為，方濟大家庭有多元的恩賜能力：第一會強調微末與友愛；第三會（正規的或在俗的）強調皈依和補贖；第二會強調默觀，這就是佳蘭和她的姊妹提供給我們的幅度。

反省

- 方濟的旅程始於 San Damiano 堂，卻在 La Verna 山臻於高峰。你能否在 San Damiano 堂看出方濟發展種子呢？方濟如何回應十字架上的耶穌？這經驗如何影響了方濟的生活？「發現十字架上的耶穌」，對你而言有什麼意義？
- 在 San Damiano 堂這段時期，是方濟的試煉和陶成時期，這一切在方濟身上產生何種效應？方濟在此經歷了那些掙扎？
- 你重建天主聖殿的工具是什麼？（什麼是你重建天主聖殿的工具？）
- 身為方濟會士（渴望方濟神恩的朋友），默觀的幅度如何影響你的生活？

歷史註記

San Damiano 堂位於亞西西城郊，通往山下平原的半山上。主曆 1205 年方濟在已傾圮的教堂祈禱時，接受了「去！去整修我的教堂」的召喚。大約在 1206 年方濟和首批追隨他的弟兄修復了這座聖堂，並將它獻給 St.Cosmas 和 St.Damian。

1212 年方濟帶領佳蘭和她的姐妹來到此地，並建立了她們的修院。佳蘭歿於 1253 年，她的姐妹們則在此一直居住到 1260 年，那年她們帶著會祖的遺體，一起遷往城內新建的聖佳蘭堂和修院中。

我們並不確定方濟會士何時遷入 San Damiano 堂 — 很可能在 1270 年！這裡曾是翁布里亞聖佳蘭會省的中心。目前仍是許多義大利方濟會省的初學院所在地。因此，在 San Damiano，決定答覆上主召叫的精神仍是十分充沛的。

San Damiano 參觀簡介

這座聖堂在第八和第九世紀之間建於一座古老的聖堂之上，當時已是廢棄的狀態。1206 年方濟由於聖堂中十字苦架的邀請而重建了這座聖堂：「方濟，去重建我的教堂（Church）！你看，她已經癱塌成為廢墟了。」

1211 年方濟預言，這裡（San Damiano）將成為佳蘭和她的姊妹們（Poor Clares）居住的地方。的確，她們直到 1260 年，一直居住於此。

此地也是方濟 1225 年撰寫「造物讚」（Canticle of the Creatures；太陽歌）的地方，方濟以這首讚歌感謝天主給予他的特殊啟示：他和萬物都是「兄弟姊妹」。

在聖佳蘭堂正門右邊所展示的是 Lord Walter Kerr 的外衣。1860 年由於「平抑法」的規定，San Damiano 堂被收歸公有，1878 年 Lord Ripon 購買並整修了 San Damiano 堂，並將之交給小兄弟會使用，後來 Lord Waiter Kerr 從 Lord Ripon 繼承了 San Damiano 堂的產權。

■ 聖樂業小堂（St. Jerome Chapel）

朝聖者與訪客穿過聖堂正門右方的入口，首先進入聖樂業小堂（St. Jerome Chapel），據信這裡是最古老的方濟會院。佳蘭和姊妹們開始在此生活時，方濟派遣一些弟兄來協助與照顧她們，便是居住於此。小聖堂牆上的濕壁畫是亞西西的 Tiberio 於 1517 至 1522 年間的作品，呈顯「聖母在寶座上與諸聖人同在」。

■ 十字架小堂（Crucifix Chapel）

穿過聖樂業小堂進入的是十字架小堂（Crucifix Chapel），右邊牆上保存 Innocenzo of Palermo 神父 1637 完成的木雕傑作。在痛苦中，耶穌的面容表達了神聖的寧靜，邀請我們進入分享感人的救援恩賜。

■ San Damiano 聖堂內部



「這就是方濟以不尋常的精力，汗流浹背地修復的著名聖堂，他也曾奉獻金錢給這個聖堂的司鐸。

方濟在這個聖堂內祈禱時，有聲音自苦架向他說：「方濟，去修理我的屋宇吧！你看，他已經瀕臨崩塌了！」

（Celano, 佳蘭傳 10）

聖堂內部引人回到方濟會故事的起源。在正門的右邊牆上有一個小小的壁龕，聖方濟最初為了修建聖堂曾經盜賣父親的布匹，取得金錢捐給當地的神父，神父由於懼怕方濟惡名昭彰的父親因而拒收，方濟遂將錢扔在這個地方，因此俗稱這裡為「錢龕」。牆上一幅繪於 14 世紀的濕壁畫，描述方濟正在祈禱以及他父親用棒子威脅他的情景。祭台上方懸掛著十字苦像，是當年向方濟發言的苦像（12 世紀）的複製品，真品則保存於聖佳蘭大殿之中。

在聖堂最前方半圓形頂端上方的濕壁畫是 13 世紀的作品，主題是聖母瑪利亞和嬰孩耶穌以及 St. Rufino 和 St. Damiano；在其下方是分隔聖堂和佳蘭修女們唱經樓的聯絡窗戶，佳蘭和她的姐妹就由這窗格領受聖體。1226 年 10 月 4 日，當方濟的遺體由寶尊堂移往聖喬治堂時，佳蘭和她的姊妹們在此向方濟的遺體獻上最後的敬意，並親吻他帶有聖傷的手（參閱：1Cel 116; LP109）。

木製的唱經樓建於 1504 年，在上方的樑楣上刻著拉丁字句，喚起祈禱的本質：「不是聲音，而是渴望 – 不是呼喊，而是愛情 – 不是樂器，而是心靈，彈唱於天主的耳中。」

向右便進入一個被稱為 Sepulcher 房間，直到 1257 年這裡是佳蘭修女們去世後安葬之處。向左方，則可看見「古老的唱經樓」（Old Choir）。

■ 古老的唱經樓（Old Choir）

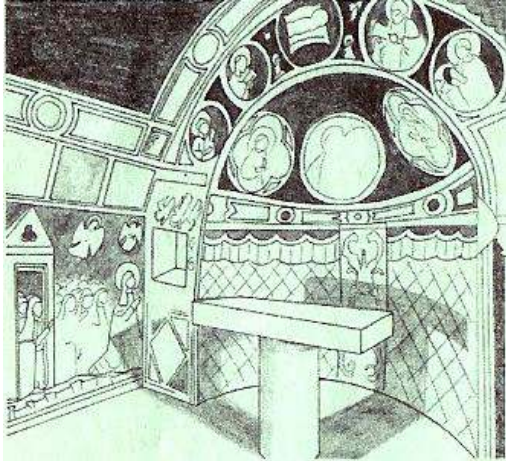


「當她結束祈禱回來後，她的面容顯的比太陽還要光耀美麗，而她的言語傳達出一種無法描述的甘美，因此她的生活似乎完全是屬於天上的。」

（佳蘭列品實錄，Amata 修女的見證）

此地的一切都被保存著如同過去的原始情況：古老橡木所製成的粗糙的座位與經架。這裡是最高度貧窮最感人的見證。我們在這裡可以發現佳蘭 spousal 的秘密：她的朝拜祈禱。左邊牆上的是 Pier Antonio Mezzastris 於 1482 年所繪的十字架和聖母與聖若望圖。

■ 佳蘭的小堂（Oratory of St. Clare）



「這位美麗的母親專心並謹慎於祈禱上，長時間謙遜地俯伏在地……當她從祈禱中回來時，姊妹們都喜悅不已，好像佳蘭是自天上返回一般。」

（佳蘭列品實錄，Pacifica 修女的見證）

這是佳蘭為恭敬「至聖童貞」（Holy Virgin）而建造的，祭台的左方是保存聖體的聖體龕，牆上「嬰孩耶穌」的畫記憶永遠保護佳蘭姊妹們的許諾：「我將永遠保護你們！」左邊的濕壁畫繪於 1385 年，主題是佳蘭為她的姊妹們以及亞西西城轉導禱。

■ 佳蘭的寢室（Dormitory of St. Clare）



「當這位聖善的母親臨終時，開始說話：『平安地去吧！我的靈魂，你將會有一隊好的護衛；因為造你的那位首先聖化了妳，並在創造妳之後，將聖神賜予你內，並永遠有如母親看顧孩子般地看顧妳。』然後她又補充說：『哦！主！願創造了我的祢受讚頌！』」

（佳蘭列品實錄，Filippa 修女的見證）

這裡是貧窮佳蘭修女們的寢室。她們鋪設稻草為蓆，睡於在上。十字架和鮮花標示出佳蘭的「床位」。1252 年聖誕節，病重虛弱的佳蘭躺臥在自己的草蓆上，神魂超拔地參與在方濟大殿舉行的禮儀。1253 年 8 月 9 日，佳蘭去世前兩天，教宗 Innocent IV 前來拜訪佳蘭，教會終於批准她所堅持的會規。1253 年 8 月 11 日晚上，長期臥病達二十年的佳蘭在歌唱中去世：「走吧，我受祝福的靈魂，安全地走入平安吧……上主，你應受讚美，因為你造了我。」

在房內正中間牆上掛著一個十字架，是 15 世紀的古蹟。

■ 修道院 (Cloister)

在這個小小的地方，童貞佳蘭為了愛基督度過了一生，將自己隱藏起來，和世界的騷嚷隔離，把自己一生限制於此。有如鴿子巖石間築巢，她誕生了一群基督的貞女，建立了一座聖善的修道院創立了貧窮婢女的修會。四十二年之久，她在這狹窄的隱修地以紀律的鞭笞，打破了她那如疼雪花石膏平的身體，教會的屋與因而充滿了她那油膏的芳香。」

(Celano：佳蘭傳 10)



修道院散發單純迷人的氣氛，使人體驗天堂般的平安。1240 年佳蘭在此面對德國皇帝 Frederic II 率領的撒拉遜人 (Saracens) 軍隊 (Celano, 佳蘭傳 21)。相同的事件在 1241 年 6 月又再發生一次，這次是由 Vitale of Aversa 率來皇家軍隊。在這第二次的攻擊危險中，修院和亞西西城再次因者佳蘭的祈禱而得到保護。亞西西城每年 6 月 22 日慶祝「許諾的慶節」(Festa del Voto; Feast of the Promise)，就是紀念佳蘭解救亞西西城和她的修道院的事蹟。

■ 聖佳蘭修道院的餐廳



「姊妹們驚訝於她的身體是如何存活的：佳蘭一星期守齋三天，星期一、三、五完全不進食用何東西。在其她的日子裡，她也刻苦嚴齋，而導致身患疾病。因此，方濟和亞西西的主教都命令她在那三天必須略微進食。」

(佳蘭列品實錄，Pacifica 修女的見證)

佳蘭及她的修女們在「貧窮夫人」的光輝中進食。1228 年教宗國瑞九世 (Gregory IX) 來探訪佳蘭修女們。與修女們一起用餐時，教宗要求佳蘭祝福食物，佳蘭祝福了麵包之後，每條麵包上都出現了十字架圖像。目前在此居住的方濟弟兄們，以十字架及鮮花標示出佳蘭在餐廳中的座位 (參閱：小花 33)。

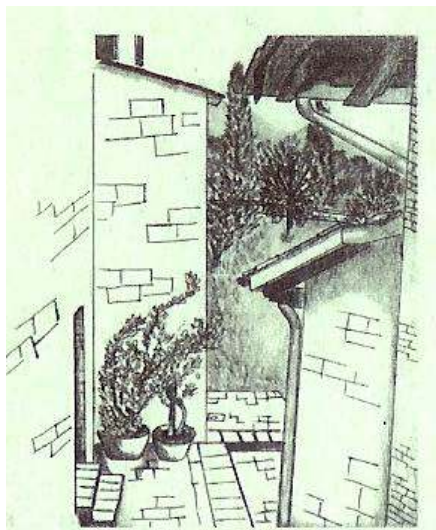
餐廳隔壁有 Eusebio da Perugia 於 1507 年所繪的濕壁畫：「天使報喜及聖方濟得到五傷」。

在餐廳上方是不對公眾開放的方濟會院部分，這裡原是古修道院醫務所。佳蘭的妹妹 Agnes 去逝的小室已成為供人祈禱及崇拜的小堂。

在修道院內的「太陽歌」美術館，展出藝術家們由「方濟太陽歌」得到靈感的作品。

離開修院在門廊的左手邊，並從小橋上觀看，你可以看到迷人的「太陽歌」花園。

■ 「太陽歌」花園 (Garden of the Canticle)



「方濟停留在 *San Damiano* 五十多天，不能忍受陽光或黑夜的火光，只能經常躲在小屋的黑暗裡 耶穌在他內心告訴他：方濟！你應喜樂於你的疾病與痛苦中，從現在起，你應當生活在平安中，好似已經享有我的王國一樣 方濟遂充滿喜樂地歡唱：至高、全能、美善的天主 」

(Perugia 傳 43)

從這裡可以看見優美的 **Spoleto** 山谷。方濟身印五傷之後，1225 年來到此地，神魂超拔地體驗到上主許諾賜予他永遠的救恩，歡喜地寫下「造物讚」(Canticle of Creatures) 或俗稱的「太陽歌」(Canticle of Brother Sun) 讚美天主，這是一首感恩、友愛與平安的讚歌。

「造物讚」是一個得救者的讚歌。方濟達到他基督徒旅程的高峰。他捨棄自我，讓天主進入他的生命(生活)，發現自己和一切受造物之間原有的和諧。方濟成為一個「新人」，一個宣告天主子女光榮自由的先知。

在這個方形廣場的左邊盡頭，有台階引向「聖瑪利亞廳堂」(Chapel-Hall of Santo Maria)，這裡一年到頭只開放給人祈禱，或舉辦神修與文化活動。

補充資訊：

參觀時請特別注意所有的祕密通道 — 唱經樓的門、祭衣房(更衣所)的門、祭衣房的小窗口、聖堂天花板上的小天窗等。

San Damiano 堂在古代就被視為「神聖的空間」，人們特別指出地下的洞穴，一個人造的地下巖洞。其確實的地點就在佳蘭的餐廳下方。假如我們還能繼續進入內室，我們能看到一條由光滑岩石斧鑿而成的窄窄梯階，一直引入地底一個大約 8 尺寬 12 尺長的空間。在西面牆上有一凹入處，正好是主禮者的座位。方濟發現了這在屬於基督誕生前的時代的巖洞，在他早期充滿風暴的修道生活中，在這巖洞裡獲得很深的靈性慰藉。

在 **San Damiano** 堂，方濟譜成了「太陽歌」。在方濟那時代，山下的平原，原是一片樹林和沼澤。經過一段時間的乾涸、整地後，變成了可耕作的農地。

若從祭台前的正面建築物看過去，再想像在方濟當時教堂的結構，就可以看到磚塊上分界痕跡，在痕跡之下的磚塊是當初方濟在整修教堂時砌上的。

參觀時間：

10：00 – 12：00； 14：00 -16：30

10：00 – 12：00； 14：00 – 18：00（夏令時間）

祈禱時間：

晨禱與彌撒：

07：15（平日）； 07：15；09：30（主日及節日）

晚禱：

17：00（一般時間）； 19：00（夏令時間）

聖達彌盎堂的十字架

- 1、有一天，方濟在聖神的領導下，走進了靠近亞西西的一個小聖堂：聖達彌盎堂。他被堂中的十字架深深吸引，他注視著它，對耶穌說：「你要我做什麼？」他聽到耶穌對他說：「方濟，修建我的屋宇吧！」這對方濟而言，是個決定性的啟示。
- 2、聖達彌盎的十字架是一個光榮的基督肖像，是一個經過長時間的沈思、守齋、默觀之後的作品。

在方濟誕生前幾十年，這幅畫是畫在帆布上，然後貼在一個胡桃木架上，由一位不知名的 Umbrian 派畫家所畫的，是一幅受到當時羅馬和東方聖像畫風影響的畫像。這個十字架高 210 公分，寬 130 公分，是專為聖達彌盎小堂而畫製的，這位畫家絕對想不到，這個十字架後來會如此有名。畫家經由這幅畫像美妙的藝術線條，願意幫助我們去探討天主的奧秘。如果我們願意讓它對我們說話，它將會告訴我們如何去「讀」它，如何對它祈禱、及如何默觀它。

據說，聖達彌盎的十字架是世界上最著名的十字架，尤其是對方濟大家庭來說，格外寶貴！可以想像：方濟曾經多次回到聖達彌盎堂，默觀這個十字架，細心凝視它，讓自己充滿它透露的訊息。

- 3、正由於這個畫像在方濟悔改之初，扮演著一個重要角色，因此佳蘭和她的姊妹們一直小心地保存著它，她們也和方濟一樣地默觀它，後來她們必須離開聖達彌盎堂時，將這十字架帶到聖佳蘭堂，而在原處留下了一個複製品，也就是我們今天在聖達彌盎堂看得的這個十字架。

這麼多世紀以來，各個時代的方濟大家庭兄弟姐妹來到這十字架跟前，祈求天主光照他們在世上將完成的使命，現在我們也如同他們，偕同方濟和佳蘭，一齊注視著這幅畫像，願基督也對我們說話，讓我們向祂祈禱、聆聽祂，並以方濟的話，對天主說：

至高至榮的天主！請燭照我心的幽暗；

主，求禱賜我正直的信德、堅固的望德、十全的愛德、

敏銳的見識和清晰的目光

好能完成禱的聖意！

4、現在，就讓我們進入對耶穌基督的默觀第一眼，你很容易就會看到圖畫正中央的基督，耶穌的身體在整個十字架上，佔最大部分，更豐富的是：它從整個背景裡突顯出來，耶穌，祂獨自一人，卻散發令人炫目的光芒！祂的身體發光，非常醒目！好像祂站在其他人的前面。

在祂的手和腳後面，暗色的部分代表空墳墓，這黑的部分表示黑暗、憂鬱。

基督身上的光明是來自祂的內在，祂的身體發散著光明，這光照亮著我們，基督說：「我是世界的光，跟隨我的人，絕不在黑暗中行走，必有生命的光。」方濟的祈求是多麼貼切啊！「**主，請燭照我心的幽暗！**」

5、現在，讓我們來注視若望福音所啟示的基督，首先印入眼簾的是「光明的基督」，但祂同時也是一位受光榮的基督。祂看起來相當沈穩！挺拔地肅立在十字架上。祂並沒有被懸掛在十字架上，祂的頭上沒有荊冠，卻帶著光榮的冠冕。

這引導我們去超越歷史的事蹟，超越不久前纏繞的荊冠，也超越了祂的苦難，然而正因這苦難的代價，祂為我們贏得了光榮的冠冕。

當我們在這裡仰望祂，自然會想到基督的死亡、和祂的苦難。我們可以看到釘孔、肋旁的傷口、和血。儘管如此，我們在此仍可超越祂的死亡，我們默觀生活的基督、光榮復活的基督，難道這不是在提醒我們自己：有一天我們的苦難也要轉化成光榮？

在這個畫像中，基督也同時表達了交付，而不是放棄，是一種對天主信任的交付。我們彷彿聽到聖若望的話：「我的生命，沒有人能奪去，是我自己將它交出。沒有比為人捨命，更大的愛了。」

我們在這裡看到耶穌，祂彷彿在奉獻自己，好能準備將自己交付給天父及祂愛的計畫。

難道今天祂不也邀請我們跟隨祂、捨棄我們自己、交付我們的生命嗎？

6、在這基督的畫像裡，我們也看到耶穌接納、歡迎這個世界，祂的手臂伸開，彷彿想要擁抱整個宇宙，祂伸開雙手，像在歡迎我們，在耶穌圖像旁邊的人，他們向上仰望、邀請我們也向上看、忘卻自己、仰望上天。或許當我們失足時，他們也是開放、願意幫助、扶持我們。

7、基督的面貌：

平靜、安詳！眼睛睜得大大的，嘴小小的，耳朵幾乎不可見！

根據傳統上對此類圖像的研究，這一切有什麼涵意呢？

這是因為默觀光榮的天父，不再需要言語，或聆聽什麼，只要我們去看、去注視、去愛，就夠了。所以基督睜大雙眼默觀祂的人，祂接待每一個人。「看，這是我為你、為大眾所傾流的血。」祂觀看著每個時代，不論今天、明天，祂都願意拯救每一個人。

所以，我們看見眼前的基督是生活的，充滿光榮、寧靜，並為眾人將自己交付給父。這就是方濟所默觀的基督。

8、現在，讓我們看這個圖畫的上方。

首先，我們看到有兩行字：一行是紅色的，一行是黑色的，寫著「納匝肋的耶穌 — 猶太人的君王」。

9、這些字直接取材自若望福音，其他福音作者寫的是「耶穌，猶太人君王」。為方濟而言，這段敘述含意深遠，納匝肋使方濟想起一種貧窮的生活、隱匿的生活、勞動的生活，耶穌以雙手勞動、工作，祂在光榮中，祂就是整個光榮，祂曾經驗過納匝肋的貧窮，也經驗過人類的勞作。

10、這些字的上方，有一個圓圈，我們在那裡面看到基督的升天圖像，圖中的基督有一種登天的活力。黑色環繞著祂，象徵祂正離開墳墓，往天父那裡去。在祂的左手裡，拿著一個金十字，這是祂戰勝罪惡的標記。祂的右手向父那裡延伸，基督的頭部是在圓圈外，根據聖像學，圓圈象徵完美、圓滿，然而完美和人性的圓滿，都不足以形容基督。事實上，祂是超越一切圓滿，所以祂的頭部才被畫在圓圈之外。

11、在圓圈的左右兩邊，我們看到了眾天使，他們注視著基督進入祂的光榮中，讓我們注意他們臉上的喜樂！基督與他們一同喜樂，基督的臉朝向我們，但是同時祂注視祂的父，在祂的升天，及祂的光榮中，耶穌繼續祂的救主使命。

12、現在讓我們仔細看十字架頂端那部分，那是個半圓，我們只能看到它的下半部。這個圓表示天主是父親，我們之所以知道天主是父親，是因為基督將祂顯示給我們了。但祂仍然如方濟所說：是我們所不認識、無法掌握、超越一切之上的。所以，這裡只有一個半圓（另一半則看不見），因為它是我們無法穿透、和瞭解的奧秘！在半圓裡，有一個伸出兩個指頭的手，它是天父的手，打發祂的子進入這世界，同時也歡迎祂進入祂的光榮中。

這手指可能有兩種解釋：一是代表基督的兩個本性：人性和天主性。另一種解釋：兩個手指表示聖神。在「伏求聖神降臨」(Veni Creator)的歌中，我們唱「天主的右手」(Digitus Paternae dexteræ)。與方濟同時代的教宗依諾森三世，在他的「特利騰演說」中將聖神視為「天主的手指」。

13、很明顯我們可以看出：這個圖像給我們呈現出天主聖三的奧秘，方濟不可能在默觀基督之時，不去默觀祂的父及祂的神。

我們是否也能讓聖神引導著我們，好讓我們也進入這個奧秘中？

14、現在讓我們來仔細看耶穌基督的前臂和手。每隻手的下方，有兩位天使，基督手上的傷口流出的血，沿著手臂往下流，一直流到祂手臂下方的人身上。這是為淨化他們，他們也都是藉著祂的苦難而被拯救。

15、十字架的兩端，有兩個人似乎剛剛來到，他們指出：耶穌基督手臂後面，有以黑色為象徵的空墳。她們可能是給基督抹香料的兩個女人，這兩個天使指示她們看基督的光榮。

16、在基督的兩邊共有五個人，他們與祂密切結合在一起。根據若望福音的記載，「在耶穌的十字架旁，站著他的母親和他母親的姊妹、還有克羅帕的妻子瑪利亞、及瑪利亞瑪達肋納」(若十九，25)。讓我們靠近一點看，會看到這裡每個人的名字都寫在人像的下方。

- 17、耶穌基督的右邊是祂的母親瑪利亞和若望。若望靠著耶穌，就如同在最後晚餐時一樣，他也是十字架旁目睹血和水從基督肋旁流出的證人。

雖然瑪利亞的神情凝重，但卻仍然顯得十分平靜！這事態雖然非常嚴重，但她的表情並沒有誇大憂傷，而是顯示出一位十字架下有信德的女人的真正寧靜。她對所抱持的希望深信不疑，她的左手托著臉頰，根據傳統聖像學，這種姿勢象徵憂傷、反省和驚奇。她的右手指向耶穌基督，若望也有同樣的手勢，他看著瑪利亞，好像在詢問這事件的涵義。

從這個圖像和這些態度當中，我們可領悟瑪利亞這個角色給我們的教導，她領我們到耶穌那裡，並幫助我們更加瞭解耶穌，可能這就是方濟所瞭解的瑪利亞的角色。

是否我們也給予瑪利亞在我們生活中真正的位置呢？

- 18、基督左邊有三個人：兩個女人、一個男人。靠近基督的是瑪麗德蓮和小雅各伯的母親瑪利亞，這兩個婦女就是在主復活的清晨，最先到墳墓的人。

瑪麗德蓮的左手放在臉頰上，顯示她的憂傷，而雅各伯的母親瑪利亞，則是以展開的手指向基督，邀請瑪麗德蓮不要把自己封閉在她自己的痛苦中。

- 19、兩個婦女的旁邊有個男人，這是羅馬的百夫長，他站在十字架下看到耶穌死去時，喊道：「這人真是天主子！」他在這裡代表的是所有信徒的典範。他的左手似乎握著死刑的判決書，他的右手，特別是翹起的手指，表達他對天主聖三「父、子、聖神」的信仰。在百夫長的左後方，有一個小小的人頭，而且在這個頭的後方還有許多其他人頭，這些暗示這些信眾也在默觀著基督。

為了進入救恩的偉大奧秘，我們是否也身在這些默觀基督的人群中？

- 20、在聖母的腳下面，有一個細小的人，他的名字叫 Longinus。他就是刺穿耶穌肋旁那個羅馬兵士。他手持長矛，凝視著基督。
- 21、我們在另一邊，可以看到百夫長的腳邊，有一個小小的人，他的左手插在腰上好像在蔑視十字架上的基督，他的服飾暗示他可能是個會堂長，而且只有畫他的側面。這些細節令人非常驚訝！特別在這幅畫裡，差不多所有人物都是正面朝向我們，並且臉上散發光芒！而唯獨這個人尚未得到基督的光，我們看不到的另一半臉，他仍須從黑暗中出來，接受復活的光。
- 22、在十字的右下方，有兩個人：一個是伯多祿，握著一把鑰匙，另一個是保祿。在原來作品中可能有更多人物，由於已經褪色，已無法辨認。他們可能是舊約中記載的聖人、或這個聖堂的主保 — 聖達彌盎，或是亞細西主教座堂的主保 — 聖路芬諾，基督傷痕的血流到他們身上，潔淨了他們。
- 23、在伯多祿的上方，約在基督的左腳一半的位置，我們看到一隻驕傲的公雞，牠提醒我們「伯多祿的背主」，有時這也會發生在我們身上。這公雞也象徵新的曙光，隨著牠的啼聲，迎接了第一道陽光，並邀請我們從睡夢中走出來，進入復活基督的光明中。

24、仔細默觀聖達彌盎十字架，帶給我們驚人的神學訊息，它告訴我們聖三的奧秘、基督的降生、死亡和復活的圓滿，經由升天，達到完全的結合。但祂仍然不斷走向我們，祂的使命是拯救所有的人，這就是逾越奧蹟的奧秘。

耶穌並不是獨自在十字上，祂在全人類當中，這些圍繞在祂身邊的少數人，只是代表為祂復活做見證的人。

我們是否也注意到：祂也叫我們、邀請我們為祂作見證呢？

25、方濟曾經專心凝視這十字架，因此它向他提出了挑戰，成為引導他默觀他的主的一條「道路」。對方濟而言，這是他使命的一個出發點，「去，修建我的教會吧！」我們得知方濟學到：從他所看到的受造物、癩病人和他弟兄們身上學習。因此，我們可以想像他經由長久凝視這十字架，一定學習到很多。

26、現在，當我們閱讀薛拉諾寫的方濟傳，記載基督對方濟說這話，我們會比較瞭解這話的涵義、及它帶給人的挑戰、激勵、和召叫，而能在我的生活中，以亞西西方濟的方式，去建立這個教會。