

# SANTA MARIA MAGGIORE

## 事件

- 方濟在 1216 年的時候，應該參與協助重建此座主教座堂。
- 方濟在 Guido 主教面前與父親爭論，隨後褪去所有的衣物，宣布與父親斷絕關係。
- 方濟和他的弟兄們在這裏詠唱「太陽歌」第二段，有關認錯悔改與請求寬恕的部分，使得主教和市長因此而和好。
- 1226 年方濟過世前，曾在此住過一段時間。

## 靈修

St. Jerome 曾說：「孑然一身地跟隨一無所有的主耶穌。」這句話在中世紀被用來闡明跟隨天主的道路是一段長遠及嚴厲的路程。「赤身露體」在當時被教會視為一種在大眾面前公開補贖的方式。聖方濟完全除去身上的衣物，在赤身裸體的情形下，盡情地唱歌、跳舞，與世界各地的人作朋友、談笑。他以這個方式捨棄常人的生活，而開始一生的補贖生活。方濟脫下身上的衣服並交還給他的父親，代表他宣告放棄繼承父親的產業。他開始過著完全依靠與信賴天主的生活。

## 反省

- 在別人面前赤身露體會是什麼樣子？會有哪些感覺？內心深處是否有一些東西被喚起？
- 聖方濟在他的父親、主教以及全城的人面前剝光自己的衣服，並宣稱天主是至高至聖的。試著重建當時的景象，聖方濟如此赤身露體，在現代具有什麼意義？
- 你如何形容方濟和父親之間的緊張關係？他的父親對於兒子這樣的行為，又是如何的反應呢？
- 方濟和他的父親皆來自另一個不同的文化與背景，他們表達感情的方式既開放又直接，這樣的性情會造成什麼樣的不同？
- 方濟和 Guido 主教的關係如何呢？這樣的關係對所有神職人員造成什麼影響？
- 以當時的情況而論，你如何理解方濟和父親的決裂？這樣的行為對一個人有什麼重要的意義？

## 歷史註記

這座教堂在 12 世紀以前都一直被稱為亞西西堂。傳統認為聖方濟在 1216 年間親手重建此教堂。教堂的內部的設計原本完全以壁畫為主，但卻因 1852 年的一場地震中幾乎全毀。不過，從祭台後方拱型圓牆還可以看到“MCCXVI”（1216）的字樣，由此揣測「三友拾遺」故事中所說的 San Rufino 堂，其實是指這座教堂。在它隔壁的建築則為主教公署，是一棟全新重建的建築物。在此曾發生了許多重要的事件：

- 聖方濟和父親最有名的衝突就發生在這裡。
- 聖方濟那時候在這裡完成了「太陽歌」最後兩段有關「寬恕」的歌詞，藉以消弭城市（市長）與當地教會領導者（主教）之間的衝突。
- 聖方濟過世前，被移到 Porziuncola 之前，曾在這裡居住過幾天。